



VISIONS DU RÉEL 2016 Prix

## Visions du réel annonce le palmarès de sa 47e édition

par MURIEL DEL DON

25/04/2016 - Le prix du meilleur film est allé au titre chinois *Another Year* ; *Tadmor*, de Monika Borgmann et Lokman Slim, a obtenu le Sesterce d'argent du meilleur film suisse



Les gagnants du Visions du réel (©Anne Colliard/Visions du réel)

La 47e édition du festival Visions du réel de Nyon s'est achevée sur un palmarès diversifié et non sans surprises. Le Sesterce d'or du meilleur film de la compétition internationale longs-métrages a été décerné au film chinois *Another Year* de **Shengze Zhu**, qui propose une immersion dans l'intimité d'une famille de migrants chinois et montre tant leur routine, pleine de petits gestes ancestraux, que les difficultés sociales et économiques rencontrées au fil de leur odyssee. Le Prix du jury a récompensé la production française *Manuel de libération* d'**Alexander Kuznetsov**, et la mention spéciale a été attribuée au titre franco-suisso-libanais *Tadmor* [+], de **Monika Borgmann** et **Lokman Slim** – un film touchant et courageux qui a également raflé le Sesterce d'argent du meilleur film suisse.

Du côté des Helvètes, le surprenant et mystérieux *Raving Iran* [+] de **Susanne Regina Meures** a gagné le Prix du jury et *Calabria* [+], de **Pierre-François Sauter**, la mention spéciale. Le palmarès comprend cette année cinq productions et coproductions suisses. L'Europe en général s'est imposée, remportant notamment le Sesterce d'or George du meilleur moyen-métrage (*Sit and Watch* de **Matthew Barton** et **Francisco Forbes**, Royaume-Uni), le Sesterce d'argent Regard Neuf du meilleur premier film (*The Dazzling Light Of Sunset* de **Salomé Jashi**, Géorgie/Allemagne) et la mention spéciale Regard Neuf (*Triokala, The Three Gifts Of Nature* de **Leandro Picarella**, Italie). Parmi les courts-métrages en compétition, c'est *I'm Not From Here* de **Maite Alberdi** et **Giedrė Žickytė** (Chili/Lituanie/Danemark) qui a gagné le Sesterce d'or Fondation Goblet

La 47e édition de Visions du réel s'est conclue en beauté sur le constat que ce festival est devenu un rendez-vous majeur dans le domaine du documentaire – avec, cette année, le nombre record de plus de 39 000 spectateurs.

Les gagnants de Visions du réel 2016 :

### Compétition internationale longs-métrages

#### Sesterce d'or La Mabilière du meilleur film

*Another Year* - Shengze Zhu

#### Prix du jury Régionyon du film le plus innovant

*Manuel de libération* - Alexander Kuznetsov

#### Mention spéciale

*Tadmor* [+] - Monika Borgmann et Lokman Slim

#### Regard Neuf

#### Sesterce d'argent Regard Neuf Canton Vaud du meilleur premier film

*The Dazzling Light Of Sunset* - Salomé Jashi

**Prix du jury Regard Neuf du film le plus innovant**

*Not My Job* - Denis Shabaev

**Mention spéciale**

*Triokala, The Three Gifts Of Nature* - Leandro Picarella

**Cinéma suisse**

**Sesterce d'argent SRG SSR du meilleur film suisse dans toutes les sections compétitives**

*Tadmor* - Monika Borgmann et Lokman Slim

**Prix du jury SSA/Suissimage du film suisse le plus innovant dans toutes les sections compétitives**

*Raving Iran* [+] - Susanne Regina Meures

**Mention spéciale**

*Calabria* [+] - Pierre-François Sauter

**Prix du public**

*Presenting Princess Shaw* - Ido Haar

**Jeune jury**

**Meilleur film de la section Premiers pas**

*Tales of Rabassada* - Ferrán Romeu

**Mention spéciale**

*Transit Zone* - Frederik Subei

**Prix Buyes-Chagoll**

*Un paese di Calabria* - Shu Aiello, Catherine Catella

**Prix interreligieux**

*Liberation, The User's Guide* - Alexander Kuznetsov

**Mention spéciale**

*Looking Like My Mother* [+] - Dominique Margot

*Still Breathing* - Anca Hirte

**Compétition internationale moyens-métrages**

**Sesterce d'or George du meilleur moyen-métrage**

*Sit and Watch* - Matthew Barton, Francisco Forbes

**Prix du jury George du moyen-métrage le plus innovant**

*Samir in The Dust* - Mohamed Ouzine

**Mention spéciale**

*From The West* - Juliane Henrich

**Compétition internationale courts-métrages**

**Sesterce d'or Fondation Goblet du meilleur court-métrage de la compétition internationale**

*I'm Not From Here* - Maite Alberdi, Giedrė Žickytė

**Prix du jury Mémoire Vive du court-métrage le plus innovant de la compétition internationale**

*The Rock* - Hamid Jafari