

إفتتاح معرض «لطفاً إبتسم» تنظيم معهد غوته و«أمم»

## صور ستيديو بتوقيع ماتيزي والمرج

الاجتماعية التي شهدتها مجتمعان مختلفان في الفترة الزمنية نفسها من خلال تطور الديكور والألبسة واللقطات وتسريحات الشعر، وأيضاً من خلال تقنيات التصوير المختلفة. ويسترجع المعرض بفضل التقنيات الحديثة مجموعة من الأصول القديمة (نيغاتيف) فيبدو التصوير بمنابة مرصد يطل منه المراقب على الحراك الاجتماعي في وجوهه كافة.

المصوّر اللبناني البير أبو خليل صاحب ستيديو المرج ومن خلال مشاركته في المعرض يحقق حلماً عائلياً قديماً جديداً ساور والده إميل الذي لم تسمح له ظروفه المادية وظروف منطقة مرجعيون بتحقيقه خلال حياته.

إلى معرض الصور، تم إنشاء ستيديو لالتقاط صور زائري المعرض على أن تضاف مباشرة الى الصور المعروضة.

يستمر المعرض من ١٨ حزيران حتى ٩ تموز ٢٠٠٨ ويفتح أبوابه من الرابعة عصراً حتى التاسعة مساءً.

باسمة دنش

ستيديو ماتيزي (المانيا) وستديو المرج (لبنان) اجتماعاً امس في معرض للصور تحت عنوان «لطفاً، إبتسم» من تنظيم معهد غوته وامم للابحاث والتوثيق في مبنى الهنغار في الغبيري.

في مرجعيون وجوارها الجميع يعرف ستيديو المرج. كثيرة هي الصور التي تحمل توقيعهم والمحفوظة في ادراج كل منزل ومؤسسة، صور تخلد وجوها وعائلات وذكريات من ايام خلت. ومن ارشيف الستيديو الكبير انققت «أمم» عشرات من الالف الصور. علماً ان اقدم صورة مطبوعة تعود للعام ١٩٣٧.

في كروزبرغ (برلين) الجميع يعرف ستيديو ماتيزي. منذ العام ١٩٤٥، يقصده الناس لالتقاط صور الهوية أو لتخليد مناسبات وأحداث مميزة. طيلة هذه السنوات زبائن كثر مزوا على هذا الستيديو، ويوجد حوالي ٣٠٠ الف نيغاتيف في متحف كروزبرغ. ومن ارشيف ماتيزي انقضى معهد غوته في بيروت مجموعة من الصور التي تم التقاطها بين العامين ١٩٤٥ و١٩٨٣.

يرصد المعرض من خلال صور الستيديو التحولات

اللواء، ٢٠ حزيران ٢٠٠٨