

"تويوتا 89": كوريغرافيا الظلمة لپترا سرحال

المدن - ثقافة



"تويوتا 89" عرض كوريغرافي في الظلمة لپترا سرحال، يرتكز على تجزئة لحظات سياسية وجسدية وزمنية في بيروت.

تسعى الفنانة پترا سرحال في هذا العرض الى البحث عن لغات جديدة في الكوريغرافيا، بحيث يكون لصوت المؤدية وجسد الجمهور والسينوغرافيا المحيطة، دور في خلق اللحظة الحية والفريدة لكل عرض. فالعرض يحدث في الظلمة، لكي يسمح للجمهور باستعمال خياله وحواسه كاملة. فالعرض الادائي هو تجربة شخصية لكل شخص للتركيز على دور الفرد في الخلق والى طرح فكرة موت المؤلف عند تقديم العمل في إشارة لفكرة رولاند بارتير.

پترا سرحال هي فنانة تعمل في إطار العروض الحية والكوريغرافيا والفيديو. تهتم سرحال بمفهوم الذات والغياب والجسد في العرض الفني والجسد كأرشيف، وفي التجزيء وتفاعل الجمهور مع وضمن العمل الفني. تسعى الفنانة إلى خلق أعمال تجريبية وحسية مع الجمهور، وتعمل على تصميم أجسادهم في مكان العرض، سواءً كان مسرح أو غاليري أو مكان عام أو نص، وتحتُّ الجمهور على أداء دوره الفعّال في العمل الفني.

تخرّجت پترا سرحال في "معهد الفنون الجميلة - قسم المسرح" في العام 2005. وفي العام 2015، أتمت رسالة الماجستير من "جامعة ترينيتي لابان" في لندن، والتي كان يتمحور موضوعها حول التجزئة في النصّ الإبداعي وفي العرض الفني. تتضمن أعمالها المنفردة "أداجيو" (مستمر)، "مطل وپانوراميك" (2017)، "لا

يتضمّنهُ دماء " (2016)، "الحذاء الأحمر" (2016)، بالإضافة الى تعاونها مع مجموعة "الدكتافون" التي تقدّم عروضاً حيّة مرتكزة على مجموعة من الأبحاث المدينيّة.

(* من 17 الى 26 أيار/مايو 2019 في الهنغار - أمم للتوثيق والأبحاث / حارة حريك - الغبيري

كتابة أداء وإخراج: پترا سرحال

تصميم صوت: فادي طبّال (تيون فورك ستوديو)

تأليف موسيقى: فادي طبّال | شريف صحنائي

سينوغرافيا: ايّفا سودارغايتة الدويهي | تارا ساخي (T Sakhi)

مساعد سينوغرافيا: دانيال شويري

تصميم إضاءة: زيكو

إدارة إنتاج: غوى الهيبّة

اعلام وتواصل: رنا نجار

تصميم الملصق: جنى طرابلسي

صورة الملصق: ايّفا سودارغايتة الدويهي